

Részvételi médiakultúra

Dolgozatok az amatőrfilmről

Agócs Boróka: Rovinj 1998 (saját montázsfilmhez mellékelt koncepció)

Frida Fanni Lili: Milyen szerepet játszanak az amatőr archív felvételek a kollektív nosztalgia fenntartásában és erősítésében a közösségi média felületein? A nosztalgikus emlékezettről egy fonyódi amatőrfilm kapcsán

Hóka Júlia: A Vákuum TV kisfilmjének elemzése

Horányi Panni: Szárnyalási kísérlet. Szőke András kísérleti amatőrfilmjének rövid elemzése

Horváth Csongor: Itthon vagyok (saját montázsfilmhez mellékelt koncepció)

Kenderes Panna: A pilisi szénbányászat amatőrfilmen

Kenderes Panna: Interjú Kovács Istvánval, a Pilisszentiváni Helytörténeti Egyesület alelnökével 2024. májusában

Kristóf Benjámin: Tari János Éljen május elseje (1979) című amatőrfilmje, mint a kései Kádár-korszak hamis valóságára adott reflexió

Kutasi Anna Rebeka: Mitől rendelkezhet művészi jelleggel a családi privátfilm

Major Zsuzsanna: Szélinger Jenő és Pápay Tamás felvételei

Nagy Boglárka: „Piki, a hallhatatlan zenész”: Fodor Ferenc amatőrfilmje

Pataki András: A Nyíri Amatőr Filmklub alkotói szabadsága a Kádár-korszakban

Sárközi Lili: Montázsfilm Turáról készült amatőrfilmekből (saját montázsfilmhez mellékelt koncepció)

Simon Annamária: Emlékháló (Plasă de amintiri)

Varga Lilla: Ján Kuska szlovákiai amatőrfilmes munkássága

Vézi Réka: Privát nőiség (saját montázsfilmhez mellékelt koncepció)