

IDŐKÖZI BESZÁMOLÓ szakmai beszámoló		NKFI-azonosító: 131868	Típus: K
		Szakmai jelentés: 2020. 12. 29	
Vezető kutató: Müllner András		Kutatóhely: Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet (Eötvös Loránd Tudományegyetem)	
Zsúri: KULT	Kezdet: 2019. 12. 01	Időszak: 2019-12-01 - 2020-11-30	Főkönyviszám: 71215
Nyomatás: 2020. 12. 31.			

Pályázat címe:	A magyarországi részvételi filmkultúra története és jelenlegi gyakorlatai, különös tekintettel a sérülékeny kisebbségi csoportok önreprezentációjára		
A kutatási projektben résztvevő kutatók azonosak a szerződésben szereplő kutatókkal? (Amennyiben nem azonosak, akkor kérjük, hogy az NKFI Hivatalnak címzett, elektronikusan benyújtott kérelemben jelezze a változást. A kutatók részvevőket csatlakoztatni szükséges a projekthez az EPR-ben.)	igen		
Az elvégzett munka megfelel-e a munkatervben tervezettnek?	igen		
Az elért eredmények rövid ismertetése:			
<p>Müllner András</p> <p>A magyarországi részvételi filmkultúra története és jelenlegi gyakorlatai, különös tekintettel a sérülékeny kisebbségi csoportok önreprezentációjára (A 131868 azonosítószámú OTKA-kutatás 2020 évi beszámolója)</p> <p>Az NKFIH és az ELTE által aláírt szerződésben foglaltaknak megfelelően „A magyarországi részvételi filmkultúra története és jelenlegi gyakorlatai, különös tekintettel a sérülékeny kisebbségi csoportok önreprezentációjára” című négyéves OTKA-kutatás 2019. december 1-jén elkezdődött. A jelen beszámolóban összefoglaljuk a kutatásnak intézményi keret adó, az ELTE Média és Kommunikáció Tanszékén működő Minor Média/Kultúra Kutatóközpont 2020. évi tevékenységét, elsősorban az említett OTKA-kutatásra fókuszálva. A kutatás előzményeiről a pályázat „Kutatási terv” c. részében lehet olvasni (a Minor Média honlapjának „Rólunk” menüjében, azon belül a „Dokumentumok” almenüben, ld. http://minormedia.hu/hu/rolunk-dokumentumok/), illetve az ebből készült tanulmányban. (Müllner, 2020. b)</p> <p>Az OTKA-pályázat kutatócsapata 2020. januárjától kezdődően gyakorlatilag kéthavonta tartott megbeszélést, összesen nyolcat: 2020. január 31., április 3., május 29., július 1., október 2., november 6., december 4. A nem teljes körű megbeszélések száma ennél jóval több volt, és 2019. december 5-től szűk körben, általában 1-3 kutató (vagy adott esetben a pályázatban részt vevő mesterszakos hallgató) részvételével zajlottak. A pályázat adminisztratív ügyeit Müllner András és Varga Krisztina beszélte meg és intézte/intézte. A pályázat vezetője 2020. elején minden kutatóval személyes megbeszélések során konkretizálta az egyes kutatási témákat, ezek a honlap kutatói profilokat tartalmazó oldalán olvashatók (http://minormedia.hu/hu/munkatarsak-es-munkacsoportok/). A koronavírus-járvány által előidézett helyzetben a megbeszélések online térbe költöztek, és ekkor alakult meg tavasszal a Minor Média Részvételi Filmes Munkacsoport, ősszel pedig a Minor Média Elméleti Munkacsoport. Az előbbi 2020. április elejétől július elejéig mintegy három hónapon keresztül heti rendszerességgel gyűlt össze beszélgetni egy online videokonferencia-oldalon, az utóbbi ugyanott 2020 őszen volt alakult ki. A kutatás első félévét egy házi konferenciával zártuk. Ezen a konferencián összefoglaltuk az eltelt félévet és felvázoltuk a következő lépéseket. A délelőtti szekcióban Müllner András beszélt a további tervekről, Oblath Márton az általa vezetett tavaszi kurzusról, két-két kiváló munkát végző hallgató, Szentimrei Kristóf és Szanyó Veronika, valamint Varga Zsófia (Varga Beáta és a saját nevében) a portfóliójukról, Haragonics Sári pedig arról a workshopról, amit az egyik legismertebb részvételi videós szervezet, az InsightShare tartott, és amin ő maga is részt vett. A délutáni szekcióban beszámoltunk a Minor Média Részvételi Filmes Munkacsoport munkájáról, továbbá bemutattuk „A maszk útja”-sorozatban elkészült filmeket, végül a filmkészítő fiatalokkal együtt beszélgettünk a három filmről. Ez jó alkalom volt arra, hogy a munkacsoportban részt nem vevő kutatók belelássanak egy online megvalósított játékos filmkészítő akcióba, megnézzék a produkciókat és a készítőikkel együtt közösen elemezzék azokat. 2021 január végén tartjuk a következő házi konferenciát, amelyen már az egyes kutatásokról számolnak be a résztvevő kutatók.</p> <p>2020 őszen az OTKA-kutatók tanulmányait beszéltük meg, azzal a céllal, hogy ezek már lehetőség szerint részét képezzék a 2021-re tervezett Replika-számnak. Haragonics Sárának az SZFE doktori iskolájában készülő DLA dolgozata („A kamera mint csoportkohéziós és csoportközi katalizátor”) után Cseke Balázsnak a 2019-es OTDK-n második helyezést elért „A MyStreet közösségi videó-térkép hazai adaptációja” című dolgozatát beszéltük meg, végül Michael Stewart „A titkok a szerény, hétköznapi dolgokban rejlenek: kollaboratív antropológia a digitális korban” című tanulmányát Gács Anna frissen elkészült fordításában. Ezen a három találkozóon egy újabb munkacsoport körvonalazódott, melyet az utolsó alkalommal Minor Média Elméleti Munkacsoportnak neveztünk el. Az itt összegyűlő kutatók főleg a részvételi film elméleti problémái iránt érdeklődnek, de nem kizárólagosan, ahogy azt a másik munkacsoporttal való átadás is mutatja (a munkacsoport tagjai Haragonics Sára, Cseke Balázs, Gács Anna, Orbán Katalin, Hermann Veronika, Oblath Márton, Müllner András, és Árva Márton, aki az ősz folyamán kapcsolódott a pályázati munkába).</p> <p>A kutatás egyik mérföldköve lesz a fent már említett, 2021 tavaszán megjelenő Replika részvételi filmes tematikus szám. A számot három blokkra osztjuk: az első a jelen kutatásban aktív résztvevők tanulmányait tartalmazza, a második egy válogatást külföldi szerzők magyarra fordított szövegeiből (ezekből Michael Stewart tanulmányát Gács Anna lefordította), a harmadik pedig magyarországi részvételi filmes alkotókkal készített interjúkat.</p> <p>Az ELTE BTK dékánja Oblath Mártonnal és Varga Krisztinával határozott idejű (egyéves) szerződést kötött a pályázat költségvetésének terhére, ők ketten egy kutatói és egy nem-kutatói féléllást foglalnak el. Oblath Márton kétféléves kurzust tartott „Művészetalapú részvételi kutatás I-II.” címmel, Varga Krisztina pedig 2020 őszen tartott kurzust „Roma múzeum” címmel, és a pályázat adminisztrációjában is közreműködik. (Márton időközben az általa tartott kurzus címével azonos témával felvételt nyert a Film-, Média- és Kultúraelméleti Doktori Programra, és 2020. őszen elkezdte a tanulmányait, Krisztina pedig ugyanitt 2020 kora nyarán letette a másodéves esedékes doktori szigorlatot, és elkezdte a harmadik évet.) Krisztina és Márton kurzusain kívül több kurzus tárgyalta és tárgyalja a részvételi mozgókép témáját. Müllner András őszi mesterszakos óráján a hallgatókkal együtt egy részvételi alapú kiállítás anyagát hozta létre, amely online és offline formában is megvalósul. Ugyanezen a kurzuson készítették elő az OTKA-kutatáshoz kapcsolódó vetítések helyszíneként is működő Romakép Műhely tavaszi programját, amelynek 2021-es programjában nagyrészt a részvételiséggel kapcsolatos témák kerülnek elő. Szorosan a kutatás témáját, azon belül a részvételi film történetének főbb fejezeteit dolgozza fel a Müllner András által 2020 őszen tartott posztgraduális óra; a várhatóan 2021 januárjában beadott hallgatói dolgozatok (többek között Oblath Márton társszerzőkkel együtt írt dolgozata) részét képezik majd a tervezett Replika-számnak. Ugyanígy, 2021 tavaszán az OTKA-kutatók egy graduális kurzus keretében tartanak előadásorozatot az egyéni kutatási témáikból. Végül, az Oblath Márton helyére egyéves határozott idejű státuszba belépő Haragonics Sára tart egy dupla órát szintén 2021 tavaszán, ennek során a részvételi videó elméleti és gyakorlati aspektusába vezet be a hallgatóit. Az óra azért is érdemel kiemelt figyelmet, mert tanszékek közötti kollaboráció keretében valósul meg, amennyiben közönségét a Média és a Film Tanszék (a kommunikáció- és médiatudomány alapszak, valamint a 2020 őszen indult filmkészítő alapszak) hallgatói adják. Az említett együttműködés révén a dupla óra keretében lehetőség nyílik arra, hogy a hallgatók az oktatóknál egymástól is tanuljanak, valamint részvételi filmes gyakorlatokon keresztül ismerkedjenek a műfajjal, és jó esetben kedvet kapnak ahhoz, hogy szakmai gyakorlatukat a pályázaton belül, egy tervezett részvételi filmes projekt során végezzék.</p> <p>A fentiekkel párhuzamosan zajlott és zajlik folyamatosan a szakirodalm-gyűjtés és olvasás, a részvételi filmről szóló elméleti és gyakorlati munkák feldolgozása, amely rövidesen megjelenik a Minor Média/Kultúra Kutatóközpont honlapján. Továbbá a munkatervnek megfelelően hálózatot építünk, amelynek egyik látható eredménye a 2021 tavaszán megjelenő Replika-szám interjú-blokkja. Ezen kívül kutatócsoportunk meghívást kapott a Vizuális Világ Alapítvány és a kanadai Wapikoni részvételi filmes projekt együttműködésének</p>			

monitoringjára. (Ezt az együttműködést a résztvevők egyelőre elhalasztották.)
A jelen beszámoló egy részletes változata 2021. január elejétől elérhető lesz a kutatóközpont honlapján.

IDŐKÖZI BESZÁMOLÓ közlemények		NKFI-azonosító: 131868	Típus: K
		Szakmai jelentés: 2020. 12. 29	
Vezető kutató: Müllner András		Kutatóhely: Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet (Eötvös Loránd Tudományegyetem)	
Zsúri: KULT	Kezdet: 2019. 12. 01	Időszak: 2019-12-01 - 2020-11-30	Főkönyviszám: 71215
Nyomtatás: 2020. 12. 31.			

Sorszám	Közleményjegyzék	Dokumentum típusa	Impakt faktor	NKFI támogatás feltüntetve?	Támogató szervezetek
1.	Cseh László: „Mertünk nagyot álmodni, és megcéloztuk a 48 millió forintot”. Interjú Müllner Andrással , ELTE Média (tanszéki honlap), 2019	egyéb	-	nem	
2.	Müllner András: Önmagunk mássága. A Privát történelem mint a Mass Observation mozgalom magyar változata , Médiakutató, 2020	folyóiratcikk	-	nem	
3.	Müllner András: A magyarországi részvételi film története és jelenlegi helyzete. Vázlat egy kutatásról a Minor Média/Kultúra Kutatóközpontban , Jel-Kép, 2020	folyóiratcikk	-	nem	
4.	Müllner András: Részvételi film. Előadás az ELTE Kutatók Éjszakáján , ELTE Youtube-csatorna, 2020	egyéb	-	nem	

Müllner András
Vezető kutató